

**JEDNOSTKA PROJEKTOWA:**

COLOR s.c.
ul. Kosynierów 6a
66-008 Świdnica
NIP 929-16-92 - 058
Tel 606 999 986
Tel 606 999 989

Inwestycja:

**Aranżacja pomieszczeń wraz ze specyfikacją sprzętu
multimedialnego zespołu emisyjnego Radia Zachód z siedzibą w
Zielonej Górze**

Temat opracowania:

OPIS

**Aranżacji pomieszczeń zespołu emisyjnego Radia Zachód z
siedzibą w Zielonej Górze**

	Imię i nazwisko	Uprawnienia nr w specjalności	Podpis	Data:
BRANŻA ARCHITEKTURA PROJEKTANT WSPÓŁPRACA	mgr inż.arch. MARZENA GIDASZEWSKA –MATERNA mgr inż.arch. KATARZYNA RZEPczyńska	architektonicznej LOIA/43/2010/GW		Styczeń 2018.

Data styczeń 2018r.

Poniższy opis przedstawia opis elementów aranżacji zespołu pomieszczeń znajdujących się w siedzibie Zamawiającego w Zielonej Górze tj.: reżyserni, dużego studio, małego studio i przedsionka ciszy w budynku technicznym. Zamawiający dopuszcza możliwość składania ofert równoważnych do określonego w opisie przedmiotu zamówienia. Jednak oferta równoważna musi spełniać wymagania techniczne, eksploatacyjne i jakościowe ujęte w niniejszym opracowaniu. Zaproponowany asortyment nie może odbiegać jakością, standardem, parametrami technicznymi od założonych przez Zamawiającego. W przypadku złożenia oferty równoważnej Wykonawca wskaże różnice, które jednoznacznie zostaną opisane w kartach katalogowych zaoferowanych produktów wraz z podaniem nazwy handlowej i nazwy producenta. Zgodnie z art. 30 ust. 5 ustawy Prawo zamówień publicznych Wykonawca, który powołuje się na rozwiązania równoważne jest obowiązany wykazać, że oferowane dostawy spełniają wymagania określone przez Zamawiającego.

Na etapie realizacji należy umożliwić weryfikację dostarczanych materiałów i urządzeń w przypadku stwierdzenia niezgodności, możliwe jest wstrzymanie całej dostawy wraz z nakazem natychmiastowej wymiany na koszt i odpowiedzialność Wykonawcy.

Ewentualne wskazane w niniejszym opracowaniu nazwy produktów i ich producentów mają na celu jedynie przybliżyć wymagania, których nie można było opisać przy pomocy dostatecznie dokładnych i zrozumiałych określeń oraz służyć doprecyzowaniu przedmiotu zamówienia i określeniu jednoznacznie stylu, technologii, kolorystyki i materiałów przedmiotu zamówienia.

Zamawiający dopuszcza tolerancje wymiarów w zakresie +/- 3%. W przypadku mebli wykonywanych na wymiar (np. zestaw stołu studyjnego) wymiary mogą nieznacznie odbiegać od wymiarów wskazanych w SIWZ. Na etapie realizacji konieczne będzie pobranie wymiarów z natury.

Pozostałe zaproponowane rozwiązania oprócz projektowanych indywidualnie powinny być systemowe. Zamawiający wymaga, aby Wykonawca przedstawił:

1. Karty katalogowe proponowanych systemów – m.in.: foteli, krzeseł, okładzin ściennych, wyposażenia w sprzęt multimedialny. W celu potwierdzenia, że dostarczone produkty odpowiadają określonym normom lub specyfikacjom technicznym,

2. Wszystkie wymienione w opisie certyfikaty i atesty. Certyfikaty mają być wystawione przez niezależną jednostkę uprawnioną do wydawania tego rodzaju zaświadczeń. Dokumenty te mają być opisane w sposób nie budzący wątpliwości do jakich produktów są dedykowane.

3. Producenci oferowanych przez Wykonawcę mebli, foteli i krzeseł biurowych powinni posiadać certyfikat systemu zarządzania jakością ISO 9001:2008 oraz wdrożony (ważny) certyfikat systemu zarządzania środowiskiem zgodny z normą ISO 14001.

4. W przypadku mebli płytowych należy przedstawić próbki płyt

5. W przypadku mebli tapicerowanych należy przedstawić próbники tkanin oraz atesty potwierdzające wymaganą wytrzymałość tkanin na ścieranie. Atesty te mają być wystawione przez niezależną jednostkę uprawnioną do wydawania tego rodzaju dokumentów. Próbnik i atesty mają być opisane w sposób nie budzący wątpliwości do jakich mebli są dedykowane.

6. W celu potwierdzenia spełnienia podanych wymogów, należy przedstawić kartę katalogową (formatu minimum A4), na której będzie przedstawiony proponowany mebel. Karta katalogowa musi zawierać nazwę mebla lub nazwę użytego systemu meblowego, nazwę producenta mebla, rysunek lub zdjęcie proponowanego mebla (rozmiar zdjęcia pozwalający dostrzec szczegóły – optymalnie rozmiar zdjęcia A5), wymiary oraz szczegóły techniczne mebla pozwalające zweryfikować czy proponowany mebel spełnia wymagania projektu. Karty katalogowej nie trzeba wykonywać w przypadku mebli wg indywidualnego projektu, których wymiary należy dostosować do stanu rzeczywistego na budowie np. indywidualnego stołu studyjnego.

OPIS TECHNICZNY

1.1 Zakres opracowania

Zakres niniejszego opracowania obejmuje:

- projekt aranżacji wraz z wizualizacjami, rzutami i układami ścian reżyserni oraz opis zastosowanych materiałów,
- projekt aranżacji wraz z wizualizacjami, rzutami i układami ścian dużego studio oraz opis zastosowanych materiałów,
- projekt aranżacji wraz z wizualizacjami, rzutami i układami ścian małego studio oraz opis zastosowanych materiałów,
- projekt aranżacji wraz z wizualizacjami, rzutami i układami ścian przedsionka oraz opis zastosowanych materiałów,

1.2 Założenia projektowe

Naczelną ideą opracowanego projektu jest wkomponowanie nowych elementów aranżacji. Projekt zakłada wyeksponowanie charakteru pomieszczeń wraz z zastosowaniem nowoczesnych materiałów wykończenia wnętrz utrzymanych w stylistyce high tech połączonej z klasyką.

Głównym celem jest stworzenie efektownego i przyciągającego wzrok wnętrza.

Projektowany efekt opiera się na konsekwentnym utrzymaniu wystroju w wybranej stylistyce.

- kolorystyka ścian i sufitów wykorzystująca kolorystykę związaną z logo radia
- wprowadzenie efektownych geometrycznych okładzin ściennych, które oprócz efektu wizualnego poprawiają akustykę wnętrz
- wprowadzeniu stonowanej, akustycznej wykładziny modułowej
- wprowadzeniu elementów oświetlenia kompozycyjnie podkreślających wnętrza

Zastosowana kolorystyka podkreśla stylistykę i nawiązuje do kolorystyki utożsamianej ze znakiem graficznym radia pozwalając na stworzenie spójnego wnętrza, o wyjątkowych charakterze.

1.3 Opis zastosowanych rozwiązań i materiałów

Reżyserka

Pomieszczenie o powierzchni podłogi ~14,63m² (w stanie wykończonym)

Projektuje się wydzielenie w istniejącej przestrzeni miejsca dla realizatorów dźwięku, którzy zlokalizowani zostaną w sposób umożliwiający kontakt wzrokowy ze studiem dużym i studiem małym. Zaproponowane rozwiązania materiałowe są spójne kompozycyjnie z całym założeniem aranżacji. W istniejącym pomieszczeniu reżyserni planuje się gruntowny remont i demontaż zbędnych elementów celem zastąpienia ich innymi dostosowanymi do obecnych potrzeb i standardów.

Klimat pomieszczenia został utrzymana w tonacji opartej o trzy podstawowe kolory : czerwony, czarny i biały nawiązując tym samym do logo – symbolu radia.

1.3.1 Zakres prac w pomieszczeniu

W reżyserni planuje się demontaż istniejących sufitów podwieszanych i zastąpienie ich nowymi sufitami podwieszanymi na wysokości 2,96m umieszczonymi na wibroizolatorach. np CMD w rozstawie dobranym przez dostawcę systemu.

W pomieszczeniu zastosowano nowy sufit akustyczny ECOPHON typ Master Ds. na konstrukcji nośnej Connect gr. 4 cm, wprowadzono nowe oświetlenie oprawami rastrowymi LED 60 x 60.

Planuje się również rozbiórkę istniejących ustrojów ściennych i zastąpienie nowymi. W pomieszczeniu zastosowano różne ustroje ścian. Zgodnie z założeniami projektowymi na ścianie zlokalizowanej naprzeciwko okna obserwacyjnego przyjęto okładzinę z wełny mineralnej gr. 5cm mocowanej na ruszcie stalowym w rozstawie profili co ~ 60cm, do których zamocowano płytę gkf oraz tkaninę akustyczną w kolorze białym np.MEMBRANA HELIOACOUTEX Tuchler, centralnie na ścianie zlokalizowano element dekoracyjny wykonany ze szkła organicznego plexiglas w kolorze czarnym.

Szkło organiczne plexiglas mocowane w arkuszach ustawionych względem siebie pod kątem 1⁰ zgodnie z rysunkiem A6. Wewnątrz ustroju ze szkła organicznego plexiglas zaprojektowano panel akustyczny ECOPHON o wymiarach 150cm na 200cm zgodnie z rysunkiem A6.

Na ścianie przed biurkiem realizatorów dźwięku zastosowano okładzinę z wełny mineralnej gr. 5cm mocowanej na ruszcie stalowym w rozstawie profili co ~ 60cm, do których zamocowano płytę gkf oraz panel dźwiękochłonny Ecophon AcustoWallC na ruszcie mocowanym za pomocą wkrętów do płyt GKF i panel ścienny z pianki poliuretanowej Fluffo w RED CHILI. W ścianie tej projektuje się również wymianę okna obserwacyjnego na podwójne okno wewnętrzne z profili stalowych o izolacyjności akustycznej RA2≥47dB.

Na ścianach bocznych wprowadza się okładzinę z wełny mineralnej gr. 5cm mocowanej na ruszcie stalowym w rozstawie profili co ~ 60cm, do których zamocowano płytę gkf oraz panel dźwiękochłonny Ecophon AcustoWallC na ruszcie mocowanym za pomocą wkrętów do płyt GKF w kolorze DARK DIAMOND, na części ścian bocznych zastosowano również panel ścienny z pianki poliuretanowej Fluffo w kolorze białym zgodnie z rysunkiem A6

Skrzydło okna wewnętrznego zostanie wymienione na profil biały aluminiowy o wymiarach 130 x 150cm, otwór nad oknem powstały po zmniejszeniu skrzydła okiennego wewnętrznego należy obudować płytą gkf

Po obu stronach okna zaplanowano montaż dwóch dyfuzorów Schroedera np. Skyline o wymiarach 60 x 120cm.

Okno obserwacyjne w ścianie bocznej od strony komunikacji zostanie zdemontowane i zamurowane. Drzwi prowadzące na korytarz zostaną zdemontowane. Projektuje się nowe drzwi o wymiarach w świetle 90/205 przeszklone z profili stalowych zapewniające odpowiednią izolacyjność akustyczną o wartości $RA_{2,R} \geq 35dB$ lub klasa akustyczna D2-35.

Na posadzce zastosowano wykładzinę akustyczną APAFLOOR w kolorze jasno szarym.

Zestawienie głównych elementów wyposażenia

- biurko z blatem o wymiarach ogólnych ~ 336 cm x 170cm

Blat biurka to płyta wiórowa melaminowana 25mm klasa higieniczności E1. Wąskie krawędzie wykończone laminatem lub obrzeżem ABS o grubości 3 mm w kolorze płyty.

Boki na całej wysokości, panele frontowe oraz blendy mają być wykończone laminatem.

Blat biurka należy dostosować do wymagań sprzętowych inwestora.

Kolorystyka biurka - biały

Przepusty instalacyjne oraz widok biurka mają jedynie charakter poglądowy

Kolorystyka oraz szczegółowe rozwiązania zastosowanych materiałów do uzgodnienia z Architektem i Inwestorem na etapie realizacji.

UWAGI TECHNOLOGICZNE:

- Blat biurka należy dostosować do wymagań sprzętowych inwestora. Otwory rewizyjne oraz przepusty kablowe wraz z gniazdami zasilającymi do uzgodnienia na etapie realizacji
- wykonawca musi ustalić z zamawiającym na etapie inwestycji miejsce pod stołem na rozwiązania technologiczne
- technologia oraz wyposażenie stołu/biurka ma charakter jedynie poglądowy, całość rozwiązania należy ustalić indywidualnie z zamawiającym na etapie realizacji w oparciu o rysunki wykonawcze

- fotele obrotowe szt 2

Wymiary:

wys. siedziska 40 do 52 cm, głębokość siedziska 41 do 47,5 cm, szer. siedziska 46 cm, ogólna wysokość 118 do 134 cm. Fotel musi być wyposażony w mechanizm regulacji wysokości siedziska oraz mechanizm synchro-dynamiczny z możliwością ustawienia kąta nachylenia siedziska i oparcia. Siedzisko wykonane z tworzywa z tapicerowanego w kolorze czerwonym. Oparcie z tworzywa z tapicerowanego w kolorze czerwonym. Fotel wyposażony w podłokietniki

- **sofa 2 osobowa o wymiarach** ~ 120cm x 60cm w kolorze czarnym np. FLORIANA wykonana z materiału odpornego na ścieranie.

Pozostałe zestawienie wyposażenia w oparciu rysunki technologiczne

Studio duże – studio speakera duże

Pomieszczenie o powierzchni podłogi ~17,22m² (w stanie wykończonym)

Projektuje się wydzielenie w istniejącej przestrzeni miejsca dla gości i prowadzących w postaci stołu z podświetlanym blatem zlokalizowanego centralnie w pomieszczeniu z miejscem dla 8 osób. Na stole centralnie zlokalizowano 8 mikrofonów oraz 8 zestawów słuchawek. Zestawy słuchawek można również mocować na wieszakach zamontowanych w bokach stoły

Zaproponowane rozwiązania materiałowe są spójne kompozycyjnie z całym założeniem aranżacji. W istniejącym pomieszczeniu dużego studia planuje się gruntowny remont i demontaż zbędnych elementów celem zastąpienia ich innymi dostosowanymi do obecnych potrzeb i standardów.

Klimat pomieszczenia został utrzymana w tonacji opartej o trzy podstawowe kolory : czerwony, czarny i biały nawiązując tym samym do logo – symbolu radia.

1.3.2 Zakres prac w pomieszczeniu

W studio dużym planuje się demontaż istniejących sufitów podwieszanych i zastąpienie ich nowymi sufitami podwieszanymi na wysokości 3,20m.

W pomieszczeniu zastosowano nowy sufit akustyczny ECOPHON typ Master Ds. na konstrukcji nośnej Connect gr. 4 cm, wprowadzono nowe oświetlenie oprawami rastrowymi LED 60 x 60.

Planuje się również rozbiórkę istniejących ustrojów ściennych i zastąpienie nowymi. W pomieszczeniu zastosowano różne ustroje ścian. Zgodnie z założeniami projektowymi na ścianie zlokalizowanej naprzeciwko okna obserwacyjnego przyjęto okładzinę z wełny mineralnej 2x gr. 5cm mocowanej na ruszcie stalowym w rozstawie profili co ~ 60cm, do których zamocowano płytę gkf oraz tkaninę akustyczną w kolorze białym np. MEMBRANA HELIOACOUTEX Tuchler, centralnie na ścianie zlokalizowano element dekoracyjny wykonany ze szkła organicznego plexiglas w kolorze czarnym. Szkło organiczne plexiglas mocowane w

arkuszach ustawionych względem siebie pod kątem 1° zgodnie z rysunkiem A1. Wewnątrz ustroju ze szkła organicznego plexiglas zaprojektowano panel akustyczny ECOPHON o wymiarach 130cm na 150cm zgodnie z rysunkiem A1.

Na ścianach bocznych wprowadza się okładzinę z wełny mineralnej gr. 10cm mocowanej na ruszcie stalowym w rozstawie profili co ~ 60 cm, do których zamocowano płytę gkf oraz panel dźwiękochłonny Ecophon AcustoWallC na ruszcie mocowanym za pomocą wkrętów do płyt GKF w kolorze DARK DIAMOND, na części ścian bocznych zastosowano również panel ścienny z pianki poliuretanowej Fluffo w kolorze białym zgodnie z rysunkiem A1.

Skrzydło okna wewnętrznego zostanie wymienione na profil biały aluminiowy o wymiarach 130 x 150cm, otwór nad oknem powstały po zmniejszeniu skrzydła okiennego wewnętrznego należy obudować płytą gkf. W oknie od wewnątrz zamontować roletę materiałową z nadrukowanym logo radia.

Na całej ścianie wokół okna obserwacyjnego pomiędzy reżysernią a studiem dużym zaprojektowano ustrój wewnętrzny składający się z wełny mineralnej gr. 10cm mocowanej na ruszcie stalowym w rozstawie profili co ~ 60 cm, do których zamocowano płytę gkf oraz panel dźwiękochłonny Ecophon AcustoWallC na ruszcie mocowanym za pomocą wkrętów do płyt GKF następnie jako warstwa wierzchnia zamocowano panele ścienne z pianki poliuretanowej Fluffo w kolorze RED CHILI. Nad oknem obserwacyjnym zaplanowano umieszczenie dwóch telewizorów LED o przekątnej min 42 cale.

Na ścianie pomiędzy studiem dużym a studiem małym zaprojektowano ustrój wewnętrzny odsunięty od ściany istniejącej o 1cm, do ściany wewnętrznej działowej ruszt stalowy mocowany będzie za pomocą kołków elastycznych w dystansie jw., następnie stosuje się wełnę mineralną grubości 10cm mocowaną do rusztu stalowego w rozstawie profili ~ 60 cm, do których zamocowano płytę gkf oraz panel dźwiękochłonny Ecophon AcustoWallC na ruszcie mocowanym za pomocą wkrętów do płyt GKF następnie jako warstwa wierzchnia zamocowano panele ścienne z pianki poliuretanowej Fluffo w kolorze RED CHILI. Pomiędzy studiem dużym a studiem małym projektuje się wymianę okna obserwacyjnego. W ścianie działowej zostaną wstawione dwa okna oraz kolejne okno z szybą grubości 1cm zamocowane zostanie w ścianie z profili gkf – tak aby zapewnić minimalną izolacyjność zestawu okiennego $RA_{2\geq 37}$ dB.

Na całej ścianie pomiędzy studiem dużym a korytarzem zaprojektowano ustrój wewnętrzny składający się z wełny mineralnej gr. 5cm mocowanej na ruszcie stalowym w rozstawie profili co ~ 60 cm, do których zamocowano płytę gkf oraz panel dźwiękochłonny Ecophon AcustoWallC na ruszcie mocowanym za pomocą wkrętów do płyt GKF.

Drzwi prowadzące na korytarz zostaną zdemontowane. Projektuje się nowe drzwi o wymiarach w świetle 90/205 przeszklone z profili stalowych zapewniające odpowiednią izolacyjność akustyczną o wartości $RA_{2,R} \geq 35$ dB lub klasa akustyczna D2-35.

Na posadzce zastosowano wykładzinę akustyczną APAFLOOR w kolorze jasno

szarym.

ZESTAWIENIE ELEMENTÓW WYPOSAŻENIA

- stół o wymiarach ogólnych ~ 135cm x 275cm

Blat stołu to płyta MDF melaminowana 25mm klasa higieniczności E1. Wąskie krawędzie wykończone laminatem lub obrzeżem ABS o grubości 3 mm w kolorze płyty.

Przyjęto blat stołu wraz z podkonstrukcją o łącznej grubości min 15cm

W blacie biurka umieszczone podświetlenie led w kolorze czerwonym

Boki na całej wysokości, panele frontowe oraz blendy mają być wykończone laminatem.

Blat stołu należy dostosować do wymagań sprzętowych inwestora, otwory rewizyjne do uzgodnienia na etapie realizacji.

Kolorystyka biurka – biały

Przepusty instalacyjne oraz widok biurka mają jedynie charakter poglądowy

Kolorystyka oraz szczegółowe rozwiązania zastosowanych materiałów do uzgodnienia z Architektem i Inwestorem na etapie realizacji.

Schemat wykonania stołu przedstawiono na rys. A12 i 13.

UWAGI TECHNOLOGICZNE:

- Blat biurka należy dostosować do wymagań sprzętowych inwestora. Otwory rewizyjne oraz przepusty kablowe wraz z gniazdami zasilającymi do uzgodnienia na etapie realizacji
- wykonawca musi ustalić z zamawiającym na etapie inwestycji miejsce pod stołem na rozwiązania technologiczne
- technologia oraz wyposażenie stołu/biurka ma charakter jedynie poglądowy, całość rozwiązania należy ustalić indywidualnie z zamawiającym na etapie realizacji w oparciu o rysunki wykonawcze

- fotele obrotowe szt. 8

Wymiary: wys. siedziska 40 do 52 cm, głębokość siedziska 41 do 47,5 cm, szer. siedziska 46 cm, ogólna wysokość 118 do 134 cm. Fotel musi być wyposażony w mechanizm regulacji wysokości siedziska oraz mechanizm synchro-dynamiczny z możliwością ustawienia kąta nachylenia siedziska i oparcia. Siedzisko wykonane z tworzywa z tapicerowanego w kolorze czerwonym. Oparcie z tworzywa z tapicerowanego w kolorze czerwonym. Fotel wyposażony w podłokietniki

Pozostałe zestawienie wyposażenia w oparciu rysunki technologiczne

Studio małe- studio speakera małe

Pomieszczenie o powierzchni podłogi ~6,7m² (w stanie wykończonym)

Projektuje się wydzielenie w istniejącej przestrzeni miejsca dla gościa i dla osoby prowadzącej. Przy oknie obserwacyjnym zlokalizowano blat o nieregularnym

kształcie dopasowany kształtem i wielkością do potrzeb inwestora. Przy blacie projektuje się dwa fotele.

Zaproponowane rozwiązania materiałowe są spójne kompozycyjnie z całym założeniem aranżacji. W istniejącym pomieszczeniu małego studia planuje się gruntowny remont i demontaż zbędnych elementów celem zastąpienia ich innymi dostosowanymi do obecnych potrzeb i standardów.

Klimat pomieszczenia został utrzymana w tonacji opartej o trzy podstawowe kolory : czerwony, czarny i biały nawiązując tym samym do logo – symbolu radia.

1.3.3 Zakres prac w pomieszczeniu

W studio małym planuje się demontaż istniejących sufitów podwieszanych i zastąpienie ich nowymi sufitami podwieszanymi na wysokości 3,00m.

W pomieszczeniu zastosowano nowy sufit akustyczny ECOPHON typ Master Ds. na konstrukcji nośnej Connect gr. 4 cm, wprowadzono nowe oświetlenie oprawami rastrowymi LED 60 x 60.

Planuje się również rozbiórkę istniejących ustrojów ściennych i zastąpienie nowymi. W pomieszczeniu zastosowano różne ustroje ścian. Zgodnie z założeniami projektowymi na ścianie zlokalizowanej wokół okna obserwacyjnego przyjęto okładzinę z wełny mineralnej gr. 5cm mocowanej na ruszcie stalowym w rozstawie profili co ~ 60cm, do których zamocowano płytę gkf oraz panel dźwiękochłonny Ecophon AcustoWallC na ruszcie mocowanym za pomocą wkrętów do płyt GKF w kolorze White Frost,

Na ścianach bocznych wprowadza się okładzinę z wełny mineralnej gr. 5cm mocowanej na ruszcie stalowym w rozstawie profili co ~ 60cm, do których zamocowano płytę gkf oraz panel dźwiękochłonny Ecophon AcustoWallC na ruszcie mocowanym za pomocą wkrętów do płyt GKF w kolorze White Frost, na części ścian bocznych zastosowano również panel ścienny z pianki poliuretanowej Fluffo w kolorze gołębicim oraz oświetlenie liniowe w kolorze czerwonym zgodnie z rysunkiem A4.

Drzwi prowadzące na zewnątrz studia małego zostaną zdemontowane. Projektuje się nowe drzwi o wymiarach w świetle 90/205 przeszklone z profili stalowych zapewniające odpowiednią izolacyjność akustyczną o wartości RA,2,R ≥35dB lub klasa akustyczna D2-35.

Zestawienie elementów wyposażenia

- stół o wymiarach ogólnych ~ 160cm x 80cm

Blat stołu to płyta MDF melaminowana 25mm klasa higieniczności E1. Wąskie krawędzie wykończone laminatem lub obrzeżem ABS o grubości 3 mm w kolorze płyty.

Przyjęto blat stołu zamocowano za pomocą kątowników rozkładanych do ściany.

Blat stołu należy dostosować do wymagań sprzętowych inwestora, otwory rewizyjne do uzgodnienia na etapie realizacji.

Kolorystyka stołu – biały

Schemat wykonania stołu przedstawiono na rys. A17.

UWAGI TECHNOLOGICZNE:

- Blat biurka należy dostosować do wymagań sprzętowych inwestora. Otwory rewizyjne oraz przepusty kablowe wraz z gniazdami zasilającymi do uzgodnienia na etapie realizacji
- wykonawca musi ustalić z zamawiającym na etapie inwestycji miejsce pod stołem na rozwiązania technologiczne
- technologia oraz wyposażenie stołu/biurka ma charakter jedynie poglądowy, całość rozwiązania należy ustalić indywidualnie z zamawiającym na etapie realizacji w oparciu o rysunki wykonawcze

- fotele obrotowe szt. 2

Wymiary: wys. siedziska 40 do 52 cm, głębokość siedziska 41 do 47,5 cm, szer. siedziska 46 cm, ogólna wysokość 118 do 134 cm. Fotel musi być wyposażony w mechanizm regulacji wysokości siedziska oraz mechanizm synchro-dynamiczny z możliwością ustawienia kąta nachylenia siedziska i oparcia. Siedzisko wykonane z tworzywa z tapicerowanego w kolorze czerwonym. Oparcie z tworzywa z tapicerowanego w kolorze czarnym. Fotel wyposażony w podłokietniki

Pozostałe zestawienie wyposażenia w oparciu rysunki technologiczne

Korytarz

Pomieszczenie o powierzchni podłogi ~11,96m² (w stanie wykończonym)

Komunikacja z pomieszczeniami studyjnymi oraz reżysernią radia zachód zapewniona jest przez swoisty bufor/korytarz wydzielony drzwiami od pozostałych niepowiązanych funkcjonalnie pomieszczeń.

Zaproponowane rozwiązania materiałowe są spójne kompozycyjnie z całym założeniem aranżacji. W istniejącym pomieszczeniu korytarza planuje się gruntowny remont i demontaż zbędnych elementów celem zastąpienia ich innymi dostosowanymi do obecnych potrzeb i standardów.

Klimat pomieszczenia został utrzymana w tonacji opartej o trzy podstawowe kolory : czerwony, czarny i biały nawiązując tym samym do logo – symbolu radia.

wokół okna obserwacyjnego przyjęto okładzinę z wełny mineralnej gr. 5cm mocowanej na ruszcie stalowym w rozstawie profili co ~ 60cm, do których zamocowano płytę gkf oraz panel dźwiękochłonny Ecophon AcustoWallC na ruszcie mocowanym za pomocą wkrętów do płyt GKF w kolorze White Frost,

1.3.4 Zakres prac w pomieszczeniu

W korytarzu planuje się demontaż istniejących sufitów podwieszanych i zastąpienie ich nowymi sufitami podwieszanymi na wysokości 2,70m.

W pomieszczeniu zastosowano nowy sufit akustyczny ECOPHON typ Master Ds. na konstrukcji nośnej Connect gr. 4 cm, wprowadzono nowe oświetlenie oprawami rastrowymi LED 60 x 60.

Planuje się również rozbiórkę istniejących ustrojów ściennych i zastąpienie nowymi. W pomieszczeniu zastosowano różne ustroje ścian. Zgodnie z założeniami projektowymi na ścianie zlokalizowanej na wprost okna obserwacyjnego i głównego wejścia wprowadzono pasy ze szkła organicznego plexiglas w kolorze czarnym w szkłe przewidziano również wertykalnie pasy z oświetleniem led. Na pozostałych ścianach przyjęto okładzinę z wełny mineralnej gr. 5cm mocowanej na ruszcie stalowym w rozstawie profili co ~ 60cm, do których zamocowano płytę gkf oraz panel dźwiękochłonny Ecophon AcustoWallC na ruszcie mocowanym za pomocą wkrętów do płyt GKF w kolorze White Frost.

Projektuje się również wymianę okna obserwacyjnego tak aby zapewnić minimalną izolacyjność zestawu okiennego $RA_{2} \geq 35\text{dB}$.

Drzwi prowadzące na zewnątrz korytarza zostaną zdemontowane. Projektuje się nowe drzwi o wymiarach w świetle 90/205 przeszklone z profili stalowych zapewniające odpowiednią izolacyjność akustyczną o wartości $RA_{2,R} \geq 35\text{dB}$ lub klasa akustyczna D2-35 oraz drzwi dwuskrzydłowe o szerokości skrzydła 90cm w świetle i o łącznej szerokości w świetle 1,20 przeszklone profili stalowych zapewniające odpowiednią izolacyjność akustyczną o wartości $RA_{2,R} \geq 35\text{dB}$ lub klasa akustyczna D2-35.

Opracowanie:

mgr inż. arch. Marzena Gidaszewska Materna

mgr. inż arch. Katarzyna Rzepczyńska